## INSTITUTO DE PSICOANÁLISIS “ÁNGEL GARMA”

Director: Dr. Norberto Carlos Marucco

Secretario: Dr. Raúl Tebaldi

**LA TRASTIENDA DE LA MONOGRAFIA[[1]](#footnote-1)**

**TALLER**

Este trabajo constituye una breve síntesis del taller: La trastienda de la monografía.

La escritura produce y expone el pensamiento. Constituye una práctica para configurar ideas: al escribir, se trabaja sobre el pensamiento, dándole una forma entre otras posibles. Produce novedad.

El trabajo de fichaje y la monografía suponen una articulación conceptual. En ella se involucran intereses y experiencias del autor y de los textos, las que se enriquecen mediante la inclusión de las conceptualizaciones desarrolladas por el equipo docente y el intercambio de ideas generadas en el seminario.

La monografía es un requisito formal del Instituto. Los trabajos de investigación teórico-clínicos cuentan con otros espacios de presentación y no deben confundirse con la elaboración teórica que supone una monografía.

**¿DE DÓNDE SURGEN LAS IDEAS PARA** **LA MONOGRAFÍA?**

Las ideas para una monografía pueden surgir de las experiencias individuales o clínicas, de materiales escritos (libros, artículos de revistas, notas , artículos de periódicos, tesis o disertaciones), de materiales audiovisuales (programas de radio, televisión, películas), de información disponible en la internet (páginas web, foros de discusión, entre otros), de teorías, de descubrimientos producto de investigaciones, conversaciones personales, de observaciones de situaciones ( por ej de la observación de bebés).

**ACERCA DEL TEMA DE LA MONOGRAFÍA**

Para poder esbozar con la mayor claridad y formalidad posible aquello acerca de lo que se desea escribir, sugerimos recortar la perspectivadesde la cual se abordará la temática central

**¿QUE ASPECTOS PUEDEN INCLUIRSE EN EL CUERPO DEL TRABAJO?**

La mención de los siguientes aspectos no supone que deban constituirse como un molde externo al contenido.

* Resumen
* Un comentario introductorio donde pueden incluirse el o los motivos por los cuales el autor decidió escribir su monografía
* El planteamiento del tema elegido (que puede expresarse como pregunta)
* El contexto
* Puntualizaciones teóricas
* Antecedentes (Si los hubiera y si fueran significativos para el desarrollo de la idea central)
* Conclusión
* Bibliografía

(No es necesario escribir toda la bibliografía conocida sobre el tema. Es importante citar los autores centrales en quienes se apoyará el desarrollo del trabajo)

**ACERCA DE LAS CITAS**

Tienen especial importancia tanto para el autor como para el lector. Indican a quién/quienes pertenecen cada una de las ideas expuestas y a su vez pueden constituirse en fuentes de búsquedas ulteriores, del autor o de otros colegas. Resultan necesarias para la eventual ampliación o aclaración de las ideas a las que se alude.

En relación a las citas y bibliografía sugerimos la lectura de las normas que se encuentran en el apartado:

Objetivos y Requisitos de Presentación de la Revista de Psicoanálisis

<https://www.apa.org.ar/Publicaciones/Revista-de-Psicoanalisis/Objetivos-y-Requisitos-de-Presentacion-de-la-Revista-de-Psicoanalisis>

**ALGUNOS ASPECTOS FORMALES QUE SUGERIMOS CONSIDERAR**

Si se utiliza sólo una voz o varias.

Si se cita adecuadamente

Si la ortografía y puntuación son correctas

**Extensión**

Se sugiere una extensión variable de entre 8 y 16 páginas y la exclusión de material clínico.

**A MODO DE CIERRE**

La sub comisión de producción escrita está a disposición del colega en formación para brindarle la ayuda necesaria para cumplimentar los requisitos de Instituto.

Coordinación: DRA. TERESA NORA POPILOFF

E mail: tenopo@gmail.com

Integrantes:

LIC. MARÍA CRISTINA GRIFFA

E mail: mcgriffa@sion.com

LIC. RAQUEL MUGRABI

E mail: mugrabiraquel@gmail.com

LIC. SONIA DYSZKANT ( por claustro de candidatos)

soniadys@hotmail.com



1. Este trabajo constituye una breve síntesis del taller La trastienda de la monografía que tuvo lugar el 5 de octubre 2021 [↑](#footnote-ref-1)